

連絡先が記載されていない指導者に依頼した場合は、e-kanagawa電子申請で情報提供依頼申請を行ってください。

指導者No.	性別	年代 (登録申請時)	指導可能な競技等	指導可能な市町村	保有している指導者資格	指導・活動歴	学校部活動の指導者(部活動指導員、外部指導者)としての活動希望の有無	その他(特記事項、自己PR等)	連絡先(電話番号)	連絡先(メールアドレス)	連絡先(その他)
234	女性	60代	合唱・コーラス/演劇/その他 (ミュージカル・音楽劇)	横浜市(全域)/藤沢市/茅ヶ崎市/大和市/海老名市	高等学校教諭2級普通免許・音楽・東京都 中学校教諭1級普通免許・音楽・東京都 メンタルケア協会 メンタルケアベシヤリスト パソコン塾 インストラクター資格	昭和56年4月～60年3月 埼玉県立不動岡高等学校音楽部指導 埼玉オペラ協会等で活動 2019年2月『輝く!せや!ひと!フェスタ』にて、「ハレルヤコーラス」と「瀬谷の民話合唱」指導 2019年12月 瀬谷区制50周年記念「第九メモリアルコンサート」合唱指導 2021年5月 オペラ『あまじやくとよりこひめ』指導 2022年10月 区民ミュージカル『サウンドオブミュージック』指導・伴奏 2023年12月 ミュージカル『アニー』指導 現在、公益社団法人日本演奏連盟会員	有	現在、地域の音楽協会で、子供たちへシニアまで、合唱、アンサンブル、ミュージカル、オペラなど指導、伴奏、脚本など、実演家として活動しています。ザルツブルクモーツァルデウム音楽大学や劇団「ひまわり」、埼玉オペラ協会で行った実演を次の世代に繋げるべく、ミュージカル大好きな「ジュニアコーラス」を育てつつ、世代を超えた地域音楽活動、企画、指導に邁進しています。活動可能な曜日、時間帯、調整可能です。		mm2216@true.ocn.ne.jp	
240	女性	50代	華道	横浜市(全域)/川崎市(全域)	草月流2級師範常任参与免状 園芸療法スタディ1級	◆授与されたことがある教員免許の種類 平成元年3月31日 中学校教諭2級普通免許状 教科 美術 ◆活動実績 1) 地域施設でのリース講座や植物を用いた講座を単発で開催 2) 施設名 東高津小学校 内 容 生活科授業(栽培体験) 指導期間 令和1年4月～全4回 3) 施設名 梅町地域ケアプラザ 内 容 レクレーションの一環として生け花 指導期間 令和1年 単発	有	私が実感している華道の大きな魅力は次の点です。 1) 生ける人の数だけ表現の違いがあり、その表現にも必ず良いところがある 2) 植物の力を借りながら自分の中にある感覚や感性あるいは気持が自然と表現される 3) 年齢や性別に制限がない 一般的に華道のお稽古の第一歩は、植物を上手に扱う技術を学ぶ目的で皆が決められた型で生けることから始まります。正直なところ皆で同じ決まった型なんて退屈だな・・・と思って私自身は取り組みました。ですが、出来上がった作品を見渡すと生ける人の数だけ表現の違いが現れて「良い表現は一つではない」ことに気づかされました。次に華道を続けていくきっかけとなる体験でした。 また植物を用いることにより、植物本来の美しさや特徴に助けられ自分の眼で考えているだけでは思いつかない表現が引き出されてゆくことも特徴的だと思います。 その活動は、運動量の少ない静かな活動ですが、だからこそ年齢や性別に関係なく誰でも始められて、しかも始めてみると創作の過程で自分自身の感覚や感性あるいは気持ちといった内面の変化に気付ける活動です。 都市部では、スタッフや観客を呼んだり、身近なもので花器を作ったり、習熟を得るために芸術にふれるなど様々な分野に興味が生じてゆくのも面白いところです。 私自身は、華道をきっかけにして植物の力つ力を学び直し(園芸療法)、それを生かして小学校での園芸授業のお手伝いや、ケアプラザでのレクリエーション活動などに関わる経験をいたしました。 また仕事で行った花運作成などを通して人と植物のふれあいも身に感じてまいりましたので、これらの経験を華道に生かして地域の中学校におおぞろ小学校やケアプラザ等で何かお役に立てる機会があればと思います。			
250	女性	50代	合唱・コーラス	横浜市(全域)/川崎市(全域)/横須賀市/鎌倉市/藤沢市/逗子市/綾瀬市		平成23年から令和元年 女声合唱団にて伴奏及び指導補助 平成27年から令和2年 混声合唱団にて伴奏及び指導補助 平成29年から 多摩区立小学校にて伴奏ピアノリスト 令和6年から 混声合唱団にて伴奏及び指導者	有	高校時代合唱部 大学在学中より声楽の伴奏を多数務める イタリアにてコレパティトゥア及びベルカント発声を学ぶ 合唱の伴奏は第1声部、メゾソプラノなど。 第6回 ピアノ声楽伴奏コンクールファイナリスト		clarapf821@gmail.com	
253	男性	30代	吹奏楽/その他(オーケストラ)	横浜市(全域)/川崎市(全域)/相模原市(全域)/横須賀市/平塚市/鎌倉市/藤沢市/小田原市/茅ヶ崎市/逗子市/秦野市/厚木市/大和市/伊勢原市/海老名市/座間市/綾瀬市/大磯町/二宮町		指揮者、指導者として 東京国立坂橋高等学校(2009年～2014年) 福島県立安達高等学校(2014年～2018年) 平塚学園高等学校(2013年4月～現在) 指導者として 横浜市立泉ヶ丘中学校(2021年4月～現在) 部活動指導員 トランペット指導者として 逗子中学校、沼間中学校、湘南白百合学園、初声中学校、東海大学付属相模高等学校中等部、他多数 フリーのトランペット奏者、指揮者として 2010年4月～現在	有				
286	男性	40代	演劇	横浜市(全域)/川崎市(川崎区)/平塚市/鎌倉市/藤沢市/茅ヶ崎市		平成27年～現在 劇団年輪 脚本・演出・役者 脚本執筆の指導。 演出と演技指導。 その他、スタッフ業の指導。 令和元年 横浜市立川上北小学校の6年生向けに演劇の指導。(臨時コーチ)	有	劇団年輪はアマチュア劇団のため、何よりも劇団員が楽しめる演劇作りをしています。そのため、指導においても、スキルアップを目標にしているものの劇団員自身が自発的に行動するように促して指導しております。 楽しみながら演劇を学びたい・触れたい等の依頼がありましたら、お声がけいただければ幸いです。 演劇活動としては、平成12年から役者として開始し、平成27年より、脚本・演出・演技指導を実施しております。お客様が楽しめるを一番に演出を考え、演技指導も観て頂いて違和感を感じ内容に指導しております。その他、演劇に関わるスタッフ業についてもある程度指導可能です。 活動可能日は、日曜日(他の曜日は要相談) 時間帯は、日曜日なら融通が効きます。 希望する勤務地は、横浜市(全域)、川崎市(川崎区)、平塚市、鎌倉市、藤沢市、茅ヶ崎市 報酬は要相談 1976年生まれ 年齢表		gekidan.nenrin@gmail.com	
328	男性	50代	演劇	横浜市(全域)/川崎市(全域)/相模原市(全域)/横須賀市/平塚市/鎌倉市/藤沢市/小田原市/茅ヶ崎市		・2000年：ナイロン100℃正式メンバー ・2003年：体調不良により退団、治療に入る ・2006年：演劇活動再開 ・2017年：演劇ユニット「ドリル健頭」立ち上げ ・2020年より、つくろひプロデュース「TOKYO青春映画祭」における、つくろひ監修『中2映画プロジェクト』での作品を輩出 ・2022年：一般社団法人 神奈川県演劇連盟所属会員	有	演劇活動は、ナイロン100℃という劇団で、役者としてスタートしました。それ以降、役者としての経験値を積み重ねながら、演出や脚本執筆にも興味を持ち、現在は、つくろひ監修の作品で脚本や演出を出掛けるようになりました。 ここ最近では『中2映画プロジェクト』という中2女子をメインヒロインとした短編映画作品を出掛ける事も多く、中高生に対する演技指導やワークショップなども積極的に行っております。 この経験を生かし、地域の新たな可能性、活発なクラブ活動に少しでも貢献できたら、と考えております。		hi60.n@icloud.com	
339	男性	60代	吹奏楽	横浜市(全域)/横須賀市/鎌倉市/藤沢市/逗子市/三浦市/葉山町		平成15年4月～令和7年3月 横須賀市公立中学校で吹奏楽部の指導 神奈川県大会出場15回 東関東大会出場4回 東関東選抜吹奏楽大会出場2回 管楽合奏コンテスト全国大会出場2回	有	指導する曜日、時間帯、条件はご相談ください		keikino519@gmail.com	
344	男性	70代	自然科学、科学・技術	横浜市(全域)/鎌倉市/藤沢市/大和市	高等学校教諭1級普通免許(理科) 中学校教諭1級普通免許(数学) 高等学校教諭2級普通免許(数学)	・神奈川県立高校の理科教員として36年勤務、SSH校での探究活動指導経験あり。 ・科学系部活動の顧問経験あり。 ・大学の教職課程に10年間勤務、理科や総合的な学習の時間の指導法を担当した。 ・「藤沢市科学少年団」で運営委員として、小中学生の指導経験あり。 ・認定NPO法人「おもしろ科学たんけん工房」理事として、教材開発や小学生の体験型指導の経験あり。 ・JSTサイエンスレンジャーとして、小学生対象科学実験イベントの講師をつとめた経験あり。	有	・科学部の研究活動や、総合的な学習/探究の時間における探究活動などの相談に乗り、技術指導を行うことができる。 ・物理・地学分野が得意。 ・中学生/高校生が小学生に対して科学工作や実験・観察などの指導を行う機会をマッチングできる。			
351	男性	30代	吹奏楽	横浜市(全域)/川崎市(全域)/相模原市(全域)/横須賀市/平塚市/鎌倉市/藤沢市/茅ヶ崎市/逗子市/秦野市/海老名市	中学校教諭一種免許状(音楽) 高等学校教諭一種免許状(音楽)	平成29年吹奏楽コンクールにて指揮(金賞) ウィンドアンサンブル青樹(東京都：一般バンド) 令和5年5月から現在も(令和7年4月時点) 東鴨居中学校で吹奏楽部の部活動指導員。 全体指導、サクソフォン指導、指揮。	有	幼少期よりピアノ・ヴァイオリンを習い、中学の吹奏楽部でサクソフォンを始める。 高校では吹奏楽部(サックス班)、オーケストラ班(ヴァイオリン)で全国大会に出場。洗足学園音楽大学ではサクソフォンを専攻し、在学中より国内外の様々なコンクールに参加及び入賞。卒業後は積極的にコンサートを行い、現在も演奏活動及びサクソフォンの指導に力を入れている。この他にも在学中にヴァイオリンと指揮法を学び、数々のアマチュアオーケストラ、吹奏楽団の指導を行う。就職の卒業生ということから時給指導のサポートもしている。現在、横浜市区広域音楽会会員。 中学の部活動指導員は3年続けた経験から、今の時代(ガイドライン)にあった指導・活動を根底に、顧問と協力しながら年間計画を立てています。幸齢段階の徹底、顧問のプライベート(働きやすさ)を大切に。音楽の指導はもちろんですが、音楽を通して挨拶や故事の大切さ、集団行動をする中で声を掛け合うなど人としての在り方、中学生として自ら考え働きかけ、自立し、自分たちで自分たちの部活を持つていくことを促していければと思っています。その上で顧問に立つ喜びを感じさせてあげられれば、部活ファーストではなく本字である勉強(受験・勤)をはじめ新しい事や家庭の用事を大事にする今の時代だからこそ、効率の良い練習メニューの構築をして参ります。 保護者会(資料作成)、ホールの抽選・打ち合わせ、トラック手配などの事務も行えます。ミニコンサートなどが必要な場合にはアンサンブルの練習の作成も行えます。 顧問、生徒、保護者に寄り添った、かゆい所に手が届くような存在であれたら良いと思っています。 平日午後、土日午前午後など勤務日時は流動的柔軟に対応可。	09029214806	musique_et_aimer@yahoo.co.jp	
353	女性	50代	茶道	横浜市(全域)/川崎市(全域)/厚木市/大和市/座間市	表千家茶道講師資格所有 表千家茶道 益天許状取得済	令和4年4月1日から現在まで横浜市立中学校茶道部にて部活動指導員	有	毎回着物にて伺います。茶道のお道具を持参することもありますので、車からの荷物の出し入れができる場所があると助かります。		amos0033@gmail.com	
354	男性	20代	吹奏楽	横須賀市/逗子市/三浦市/葉山町	中学校一種免許(音楽)	洗足学園音楽大学オーボエ専攻を卒業 令和3年～令和3年 地域団体 ママズル吹奏楽団団体 黒船吹奏楽団で団体の復興および指導 令和4年～令和6年 横須賀市立長沢中学校で吹奏楽部顧問、オーボエを中心に指導 令和7年～令和7年 横須賀市立不入斗中学校で吹奏楽部顧問。部の活動促進、指揮、指導	有	オーボエの基礎から応用まで指導を行っている。 その他管楽器指導においても、基礎を中心にレッスンを行っている。 現在横須賀市で勤務しているため、土日を中心に指導可能。	08059585686		
356	男性	20代	吹奏楽	横浜市(全域)/川崎市(全域)/相模原市(全域)/横須賀市/平塚市/鎌倉市/藤沢市/小田原市/茅ヶ崎市/秦野市/厚木市/大和市/伊勢原市/海老名市/座間市/南足柄市/綾瀬市/寒川町/大磯町/二宮町/中井町/大井町/松田町/山北町/開成町		Intrada wind Ensemble(横浜市) 種目 吹奏楽 形態 常任指揮者 期間 2020年4月から現在団が活動休止 江戸川区立江戸川小学校及び江戸川区立中小岩小学校 種目 金管バンド 形態 外部指導員 期間 2022年4月から2023年3月 小金井市立小金井第二中学校 種目 吹奏楽 形態 部活動指導員 期間 2024年4月から2025年3月 (2024年3月から同年4月までは外部指導員)	有			syoya.seas@gmail.com	

連絡先が記載されていない指導者に依頼したい場合は、**e-kanagawa**電子申請で情報提供依頼申請を行ってください。

指導者No.	性別	年代 (登録申請時)	指導可能な競技等	指導可能な市町村	保有している指導者資格	指導・活動歴	学校部活動の指導者（部活動指導員、外部指導者）としての活動希望の有無	その他（特記事項、自己PR等）	連絡先（電話番号）	連絡先（メールアドレス）	連絡先（その他）
357	女性	30代	吹奏楽	横浜市（全域）／鎌倉市／藤沢市／茅ヶ崎市／寒川町／大磯町		藤沢市立大宮中学校在学中時 【1998年度】湘南地区吹奏楽コンクール 中学B部門 金賞 湘南地区代表／神奈川県吹奏楽コンクール 中学B部門 優良 【1999年度】湘南地区吹奏楽コンクール 中学A部門 金賞 湘南地区代表／神奈川県吹奏楽コンクール 中学A部門 優良 【2000年度】湘南地区吹奏楽コンクール 中学A部門 金賞 湘南地区代表／神奈川県吹奏楽コンクール 中学A部門 金賞 神奈川県代表 東関東吹奏楽コンクール 中学A部門 銀賞 神奈川県立茅ヶ崎高等学校在学中時 日本フィルハーモニー交響楽団 主催クラリネット奏者 伊藤寛隆から合奏指導・個人指導を受ける 【2001年度】湘南地区吹奏楽コンクール 高校2部門 金賞 地区代表に選出／神奈川県吹奏楽コンクール 高校2部門 銀賞 【2002年度】湘南地区吹奏楽コンクール 高校2部門 金賞 地区代表に選出／神奈川県吹奏楽コンクール 高校2部門 金賞 神奈川県代表に選出 東関東吹奏楽コンクール 高校A部門 銀賞受賞 アンサンブルコンテスト神奈川県大会 クラリネット4重奏 金賞 地区1位 代表に選出 アンサンブルコンテスト神奈川県大会 クラリネット4重奏 銀賞 【2003年度】湘南地区吹奏楽コンクール 高校A部門 金賞 県立茅ヶ崎高校吹奏楽部総合吹奏楽団において 【2004年度】神奈川県吹奏楽コンクール 職場・一般部門 金賞受賞 神奈川県代表に選出／東関東吹奏楽コンクール 職場・一般部門 銀賞受賞 【2005年度】神奈川県吹奏楽コンクール 職場・一般部門 金賞受賞 神奈川県代表に選出／東関東吹奏楽コンクール 職場・一般部門 銀賞受賞 藤沢市内中学校教諭としての指導歴 (1) 藤沢市立成ノ沢中学校 合唱部顧問 指導時期：2011年4月から2012年3月 (2) 藤沢市立高浜中学校 吹奏楽部顧問 指導時期：2012年4月から2013年4月 (3) 藤沢市立養行中学校 吹奏楽部顧問 指導時期：2013年6月から2013年8月	有	活動可能な曜日 日曜日 指導者としてはブランクがありますが、社会人になってからも細く長く楽器を続けてきた経験を活かせればと思います。	07043749067	anomaly.pax-0j@icloud.com	
358	男性	30代	吹奏楽／その他(管弦楽)	横浜市（全域）／川崎市(川崎区、中原区)／鎌倉市／逗子市		2010年武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科卒業。2012年同大学院音楽研究科博士前期課程器楽専攻修了。2019年同大学別科指揮専攻修了。 大学院修了後に指揮に転向し、東京オペラプロデュース、東京二期会、新国立劇場、藤原歌劇団等の団体で副指揮を務める。 大学在学中から中学校、高等学校の管弦楽部、吹奏楽部での指導も行う。 平成22年4月から平成30年3月 東京都立三田高等学校で管弦楽部の外部指導員。 平成27年4月から平成30年3月 東京都立三田高等学校で吹奏楽部の外部指導員。 平成30年4月から令和4年3月 東京都立練馬高等学校で吹奏楽部の部活動指導員。	有	活動可能な曜日、時間帯：オペラ団体での副指揮業務をしているので、拘束期間中は活動の時間が限られる可能性があります。拘束期間外であればいつでも可能です。 希望する勤務条件：遠方の場合、交通費は支給していただきたいです。それ以外は特に希望はありません。		music.brings.peace911@gmail.com	
359	男性	50代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）／相模原市（全域）／平塚市／藤沢市／茅ヶ崎市／葉野市／厚木市／大和市／伊勢原市／海老名市／座間市／南足柄市／綾瀬市／寒川町／大磯町／二宮町／中井町／大井町／松田町／山北町／開成町／箱根町		大阪音楽大学音楽学部卒 ユーフォニアム 現在、海上自衛隊東京音楽隊ユーフォニアム奏者	有	ユーフォニアムの演奏に関するワンポイントレッスンを行っています。基礎からちょっとした悩み解決、曲の表現の工夫など、内容はご希望に合わせて対応いたします。 曜日・時間帯はご相談のうえ決定いたしますので、まずはお気軽にお問い合わせください。 基本的に報酬はいただきません。交通費のみご負担をお願いしております。 「ちょっと聴いてほしい」「この部分がうまくいかない」「人前で吹く前にアドバイスがほしい」など、どんな内容でも大歓迎です！ ご興味のある方はぜひご連絡ください。		shojonium@gmail.com	